

Castillos en España

BOB SMITH

Galería Mar Estrada.
Orellana, 14, Madrid.
Hasta el 4 de diciembre.

FERNANDO HUICI

Desde los setenta, el artista norteamericano Bob Smith ha tenido, con frecuencia intermitente, una cierta presencia en el panorama expositivo madrileño que ha permitido seguir los sugerentes y entrañables meandros de su particular mundo creativo.

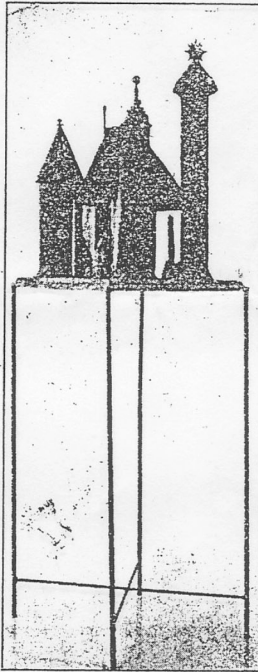
Espíritu de libre y delicada invención, ingenuista e irónico, Bob Smith se inclina hacia aquellos terrenos en los que la exploración plástica se acerca más a la atmósfera del juego, en un tejido de sutiles, casi rituales, hallazgos y guiños.

Dejándose prender por el embrujo de objetos y materiales encontrados de la más diversa índole, Smith nos ofrece en su trabajo reciente construcciones que emanan una callada pero penetrante magia elemental, próxima a un talante cornelliano más en su ánimo interior que en las posibles coincidencias formales o lingüísticas.

Cercanas, en algún caso, a la idea de tótem, pero girando en su mayor parte sobre arquetipos constructivos que van de la cabaña al castillo imaginario, los poemas objetuales que Bob Smith nos ofrece en el marco de esta exposición entrelazan acentos que nacen, por igual, de paradigmas mayores o menores de nuestra imaginación arqui-

tectónica y de la materia de ensañaciones y afectos más íntimos.

Más bien lugares mentales que situaciones espaciales o formales, sueños contruados con fascinantes desechos, los castillos y mansiones oníricas de Bob Smith son como relicarios para los afectos, fascinantes en su aparente ingenuidad.



Chateau revelation, de Bob Smith.

CASTLES IN SPAIN

by Fernando Huici

Since the 70's the Northamerican artist Bob Smith has had, often with intermittences, a certain presence in the exhibition world of Madrid which has allowed us to follow the suggestive and affectionated meanders of his particular creative world.

A spirit of free and delicate invention, ingenuous and ironic, Bob Smith is inclined to the grounds in which the exploration of the fine arts is closer to a playful atmosphere in a texture of subtile, almost ritualistic findings and winks.

Allowing us to be charmed by the bewitching objects and materials found in the most diverse natures, Smith offers to us, in his work, recent constructions that emanate a silent but penetrating elementary magic, close to a Cornellian mood, more in its internal spirit than in the possible formal or langüistic coincidences.

Close, in some cases, to the idea of tótem, but almost always revolving on constructive archetypes that go from the cabin to the imaginary castle, the objectual poems that Bob Smith offers to us in this exhibition, interweave accents that are born, in the same proportion, from greater or smaller paradigms of our architectonic imagination and from the material that conforms dreams and most intimate affections.

Rather than mental places than spacial or formal situations, dreams built from fascinating leftovers, Bob Smith's castles and oniric mansions are like reliquaries for the affections, fascinating in the apparent ingenuousness.